

VENDREDI 11 AVRIL



©Gallon Drunk

GALLON DRUNK (GB) // DRAGSTERWAVE (FR)

James Johnston a délaissé les Bad Seeds de Nick Cave pour reprendre la route avec Gallon Drunk et un nouvel album « The Soul of the Hour ».

Adeptes d'un rock sauvage et flamboyant, sexy et hanté, les quatre londoniens martèlent un groove poisseux nourri des illuminations free de Terry Edwards (Tindersticks, PJ Harvey,...)

Pour l'ouverture de soirée, l'occasion est donnée aux stoners de Dragsterwave de présenter leur premier EP (« PAYBACK »)

ROCK CLASSIEUX !

20H30 - 10/12€

VENDREDI 18 AVRIL

CITY KAY (FR)

Loin de l'imagerie « Vert-Jaune-Rouge », le groupe de reggae rennais City Kay incarne le renouveau du reggae hexagonal en s'émancipant des racines du genre pour créer son propre style fait de touche électro pour la modernité et de pop pour l'efficacité.

City Kay, qui a partagé la scène avec Lee Scratch Perry ou Max Roméo, prépare un nouvel album pour le printemps. Avec l'apport du chanteur anglais Jay Ree, entendu chez les pionniers du Dub français Zenzile, City Kay continue de se démarquer pour proposer un reggae progressif et ouvert à tous les vents musicaux.



©City Kay

REGGAE

20H30 - 5/8€

MERCREDI 30 AVRIL



©Lisa&TheLips

(US/SPAIN)

LISA AND THE LIPS // THE SOULFUL DEVIANTS (FR)

Les Bellrays s'étaient fait connaître avec le slogan : « Blues is the teacher, Punk is the preacher » et étaient comparés à « Tina Turner accompagnée par le MC5 ». Quoi de plus logique pour Lisa et Bob que de s'adjoindre les services de 6 musiciens (espagnols !) pour une revue soul / rhythm'n'blues version Stax / Soul Train ?

The Soulful Deviants viennent de Caen, ils sont 10 sur scène, pensent Motown, dansent Stax et respirent Northern Soul. Un EP 4 titres sort en mars !

SOUL BRULANTE,
RYTHM AND BLUES EXPLOSIF !

20H30 - 10/12€

LE BATOLUNE ACCUEILLE AUSSI

++ THÉÂTRE ++

10 et 11 janvier
« LE MARIAGE FORCÉ »
par le comité de jumelage

25 janvier
« LÉONIE EST EN AVANCE »
par le théâtre de la Licorne

13 mars
LES IMPROBABLES
(tarifs 5 et 8€)

6 et 7 mai
LA TRIBU DU SUJET
(troupe du collège Alphonse-Allais)

++ MUSIQUE ++

06 février
ENSEMBLE MUSICAL
de l'école Caubrière

26 février
AUDITIONS GUITARE
de l'école de musique municipale Erik-Satie

27 février
CHORALE (école Caubrière)

23 avril
AUDITION CHANT
de l'école de musique

28 mai
AUDITION FLÛTES
de l'école de musique

FEV / AVRIL 2014
PROG



SALLE DE
SPECTACLES

HONFLEUR

VENDREDI 14 FEV.

ASKEHOUG ^(FR) // **KEITH KOUNA ^(QUÉBEC)**

Quand Saint Valentin rime avec zinzins !
Askehoug est présenté comme le chaînon manquant entre Serge Lama et les Beastie Boys, Arthur H et Jean Rochefort...
Passé par Stupeflip, il rafle tous les prix « chanson » (Charles-Cros, Moustaki,...) et n'hésite pas à se mettre à nu au propre comme au figuré !

Keith Kouna pourrait être un cousin québécois de Didier Wampas et de Renaud, un punk sensible et déjanté !
Ex- leader des Goules et 2 albums solo dans les bacs, il vient « performer » à Honfleur (d'où est parti Champlain pour fonder Québec...).



CHANSON

20H30 - 5/8€

DIMANCHE 23 FEV.



MIKE WATT & THE MISSING MEN ^(USA) // **GUESS WHAT ^(GB) // L'OEILLÈRE ^(B)**

S'il existe des « guitar-heroes », alors l'américain Mike Watt peut être considéré comme un « bass-hero ». Fondateur du groupe Minutemen, Mike Watt fut une source d'inspiration pour la nouvelle scène américaine, de Nirvana à Sonic Youth, en passant par les Red Hot Chili Peppers. Depuis 2003, bassiste officiel des Stooges d'un certain Iggy Pop, Watt continue de s'amuser en trio avec The Missing Men pour le plus grand plaisir des amateurs de son incomparable jeu de basse.

Guess What, duo anglais percus-piano aux sonorités lounge-jazz et L'Oeillère, soit Nicolas Gardat, guitariste belge présenté comme « un Django Reinhardt » viennent compléter ce dimanche musical pas comme les autres.

+ PROJECTION
documentaire sur Minutemen
« We Jam Econo » (vostf).
Une curieuse soirée de Madame Macario.

MUSIQUE INDÉ

16H - 5€

MARDI 11 MARS

THE GODFATHERS ^(GB) // **DRUNK SINCERITY ^(FR)**

Apparus en 1985, The Godfathers emmenés par les frères Doyle est le prototype du groupe de rock londonien inoxydable : riffs sixties, intensité et rage, pour des prestations scéniques toujours impeccables. Reformés en 2008, ces marathoniens de la scène, récemment en tournée avec les illustres Stranglers, ont publié en 2013 « Jukebox Fury » et continuent avec leur savoureux mélange de punk, garage et pub-rock de faire le bonheur des amoureux de rock british.

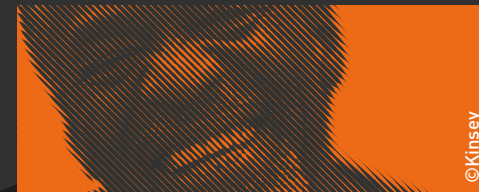
En première partie, on retrouvera **Drunk Sincerity**, quatuor havrais qui s'inscrit dans la grande tradition sonique du port haut-normand : du lourd, de l'énergique, joué pied au plancher.



ROCK

20H30 - 10/12€

VENDREDI 21 MARS



DONALD KINSEY ^(USA) // **THE STARKWEATHERS ^(FR)**

Avec la venue du bluesman américain Donald Kinsey, c'est une véritable page de l'histoire de la musique qui va s'ouvrir au Batolune.

La fabuleuse technique de guitare de Donald Kinsey le fait enrôlé par le grand Albert King avant qu'un certain Bob Marley n'en fasse un Wailer pendant plusieurs années, l'aventure reggae continuant pour lui avec Peter Tosh. Ajouter à cela une voix chaude et profonde et vous comprendrez que vous ne pourrez manquer ce concert !

En première partie, **The Starkweathers**, jeune duo blues-rock havrais démontre que le talent n'attend pas les années. Gilian tient la guitare comme un vieux briscard quand Thelma évoque les grandes sœurs du genre : Aretha Franklin ou Janis Joplin.

BLUES-ROCK

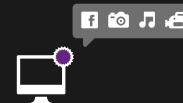
20H30 - 10/12€



**SALLE DE SPECTACLES
DE HONFLEUR**

**18 rue des Corsaires
14600 Honfleur
Tél : 02.31.81.42.21
contact@lebatolune.fr**

ne pas jeter sur la voie publique, merci. Réalisation : www.collectif-into.com



WWW.LEBATOLUNE.FR